



Piano

Plan de estudios





Piano

Plan de estudios

Estándar básico 7 (Responder): Percibir y analizar el trabajo artístico.

Conocimiento duradero: Las personas eligen la música en función de sus intereses, experiencias, comprensión musical y el propósito de cada obra musical.

Pregunta esencial: ¿Cómo eligen las personas la música para experimentar?

Estándar básico 8 (Responder): Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.

Conocimiento duradero: A través de su uso de los elementos y estructuras de la música, los creadores y los intérpretes proporcionan pistas sobre su intención expresiva.

Pregunta esencial: ¿Cómo discernimos las emociones, pensamientos e ideas de los intérpretes musicales?

Estándar básico 9 (Responder): Aplicar criterios para evaluar el trabajo artístico.

Conocimiento duradero: La evaluación personal de las obras musicales y las interpretaciones se basa en análisis, interpretación y criterios establecidos por el profesor o el alumno.

Pregunta esencial: ¿Cómo juzgamos la calidad de las obras musicales y las interpretaciones?

Estándar básico 10 (Conectar): Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Conocimiento duradero: Los músicos conectan sus intereses, experiencias, ideas y conocimientos personales para crear, interpretar y responder.

Pregunta esencial: ¿Cómo establecen los músicos conexiones significativas con la creación, la interpretación y la respuesta?

Objetivos

Los alumnos:

- Explorarán los sonidos del piano
- Aprenderán las posiciones básicas de las manos y las técnicas para el piano
- Interactuarán con el piano, tocando melodías con ambas manos a la vez
- Empezarán a aprender sostenidos y bemoles



Materiales

Computadora, bocinas, pizarra inteligente, teclados





Procedimiento

Introducción al piano

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
5 minutos	Escuchar y observar	Música para piano
10 minutos	Primeros pasos	Numere los dedos del 1 al 5 (Consulte la hoja de trabajo) Ubique el do central Muestre la diferencia entre las teclas blancas y las teclas negras
15 minutos	Primera posición	Un alumno por teclado Los alumnos trabajarán a través de las piezas en primera posición (Consulte la hoja de trabajo)
5 minutos	Tocar juntos	Permita que los alumnos compartan lo que han aprendido Permita que los alumnos toquen las piezas solos y en conjunto
5 minutos	Escuchar y observar	Música de piano (sin teclas negras)

Pasar a un nuevo momento

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
10 minutos	Primeros pasos	Numere los dedos del 1 al 5 (Consulte la hoja de trabajo) Ubique el do central Muestre las diferencias entre la primera y la segunda posición
15 minutos	Segunda posición	Un alumno por teclado Los alumnos trabajarán a través de las piezas en segunda posición (Consulte la hoja de trabajo)
5 minutos	Tocar juntos	Permita que los alumnos compartan lo que han aprendido Permita que los alumnos toquen las piezas solos y en conjunto
5 minutos	Escuchar y observar	Música para piano (Todas las notas iguales)





Procedimiento, continuación

Presentación de bemoles

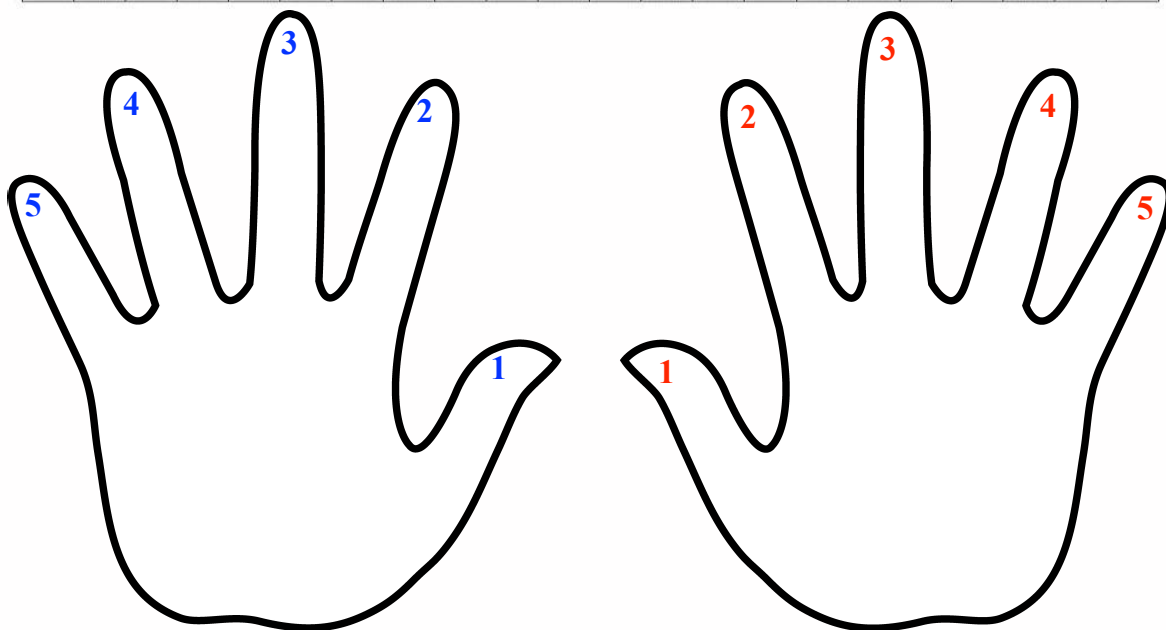
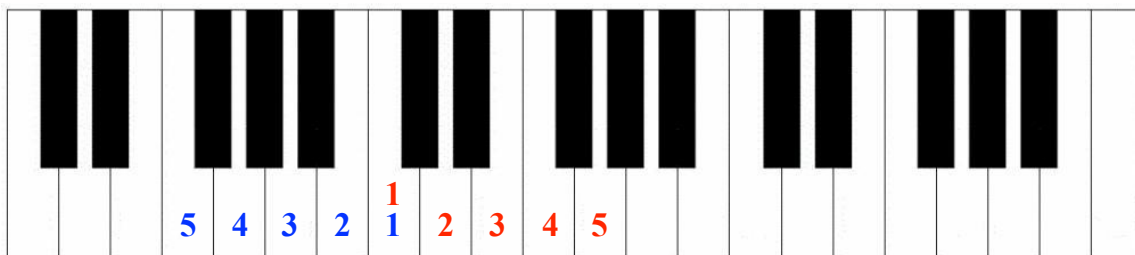
TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
10 minutos	Primeros pasos	Numere los dedos del 1 al 5 (Consulte la hoja de trabajo) Ubique el Do central Encuentre B
15 minutos	Primer bemol	Un alumno por teclado Los alumnos trabajarán a través de las piezas utilizando un bemol (Consulte la hoja de trabajo)
5 minutos	Tocar juntos	Permita que los alumnos compartan lo que han aprendido Permita que los alumnos toquen las piezas solos y en conjunto

Presentación de los sostenidos

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
10 minutos	Primeros pasos	Numere los dedos del 1 al 5 (Consulte la hoja de trabajo) Ubique el do central Encuentre Fa# Prepárese para moverse entre posiciones
15 minutos	Primer sostenido	Un alumno por teclado Los alumnos trabajarán a través de las piezas utilizando un sostenido (Consulte la hoja de trabajo)
5 minutos	Tocar juntos	Permita que los alumnos compartan lo que han aprendido Permita que los alumnos toquen las piezas solos y en conjunto



PRIMERA POSICIÓN



Primera posición

Justin Callis

Mano derecha

1 2 3 4 5 5 5 4 3 2 1 1

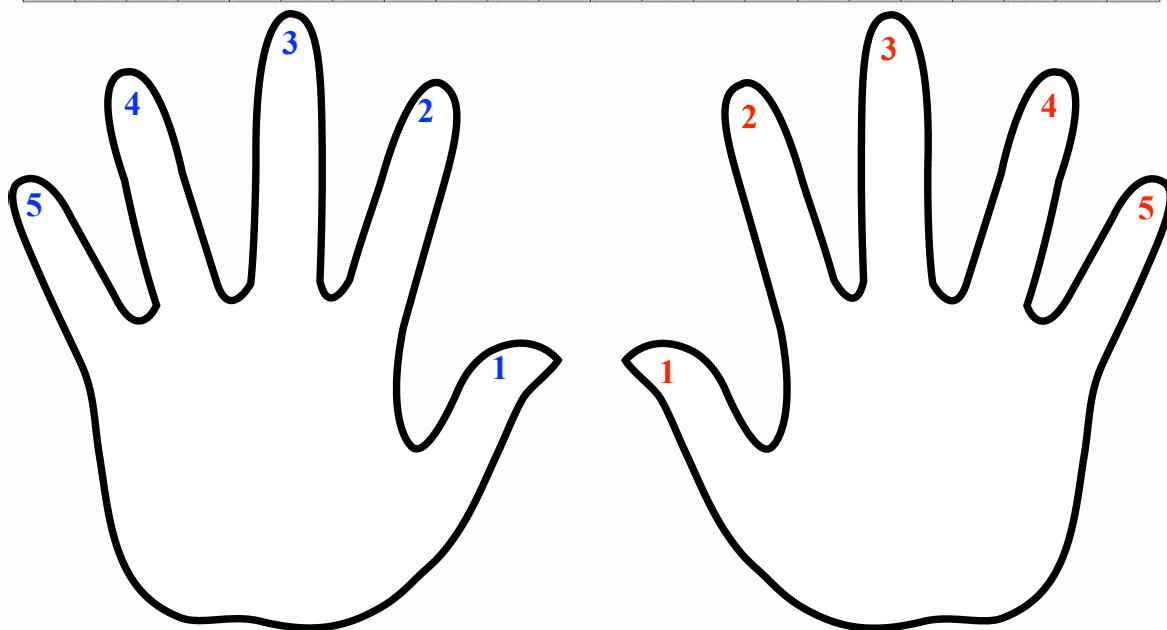
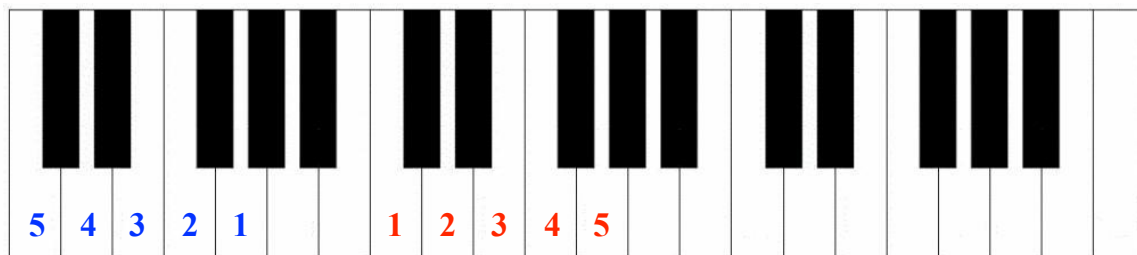
5 1 3 5 3 1 3 5 3 5 4 3 2 1

Mano izquierda

1 2 3 4 5 5 5 4 3 2 1 1

5 1 3 5 3 1 3 5 3 5 4 3 2 1

SEGUNDA POSICIÓN



Segunda posición

Justin Callis

Arriba y abajo

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The treble clef contains a sequence of quarter notes: C4 (finger 1), D4 (finger 2), E4 (finger 3), F4 (finger 4), G4 (finger 5), A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef contains whole rests for all four measures.

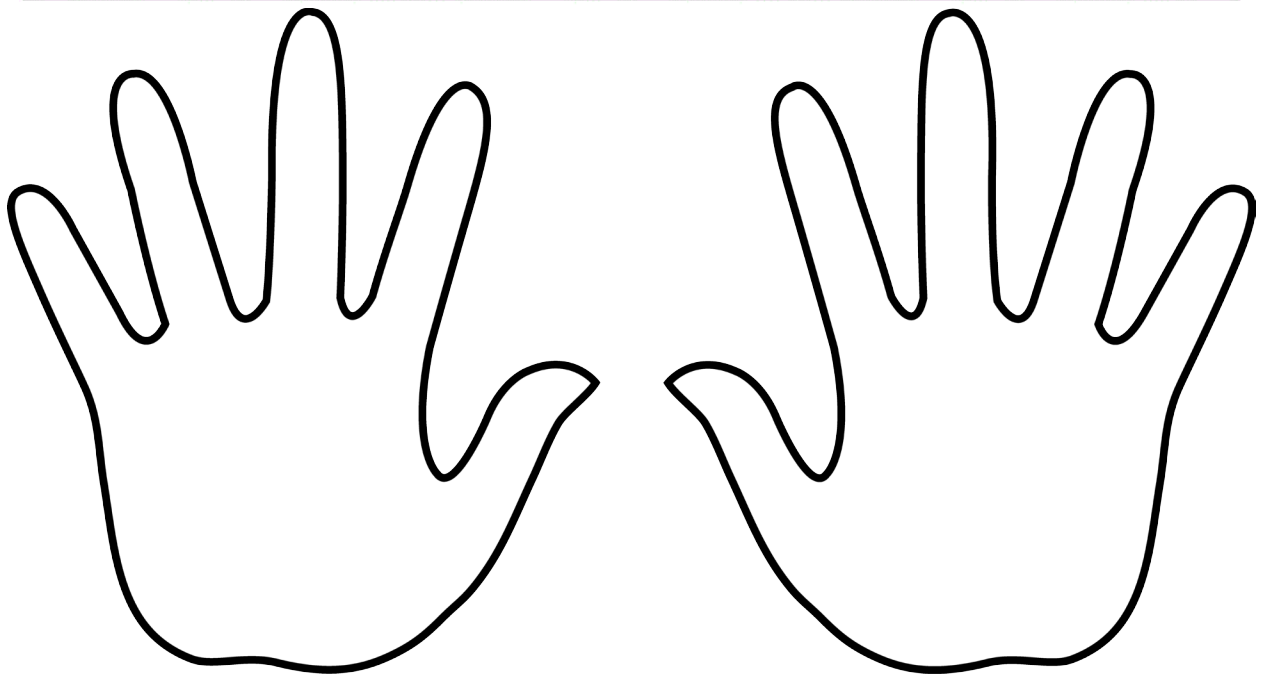
Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains whole rests for all four measures. The bass clef contains a sequence of quarter notes: G4 (finger 5), F4 (finger 4), E4 (finger 3), D4 (finger 2), C4 (finger 1), B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Columpiándose

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The treble clef contains a sequence of quarter notes: C4 (finger 1), E4 (finger 3), G4 (finger 5), A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef contains a sequence of quarter notes: G2 (finger 5), E3 (finger 3), C3 (finger 1), D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The treble clef contains a sequence of quarter notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass clef contains a sequence of quarter notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

PRIMER BEMOL



Primer bemol

Justin Callis

Bajando las escaleras

Musical notation for the first system of 'Bajando las escaleras'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, and B3. The left hand has a whole rest in the first two measures, then a quarter note B3 in the third measure, followed by quarter notes A3, G3, and F3. A fingering '4' is written below the first note in the right hand.

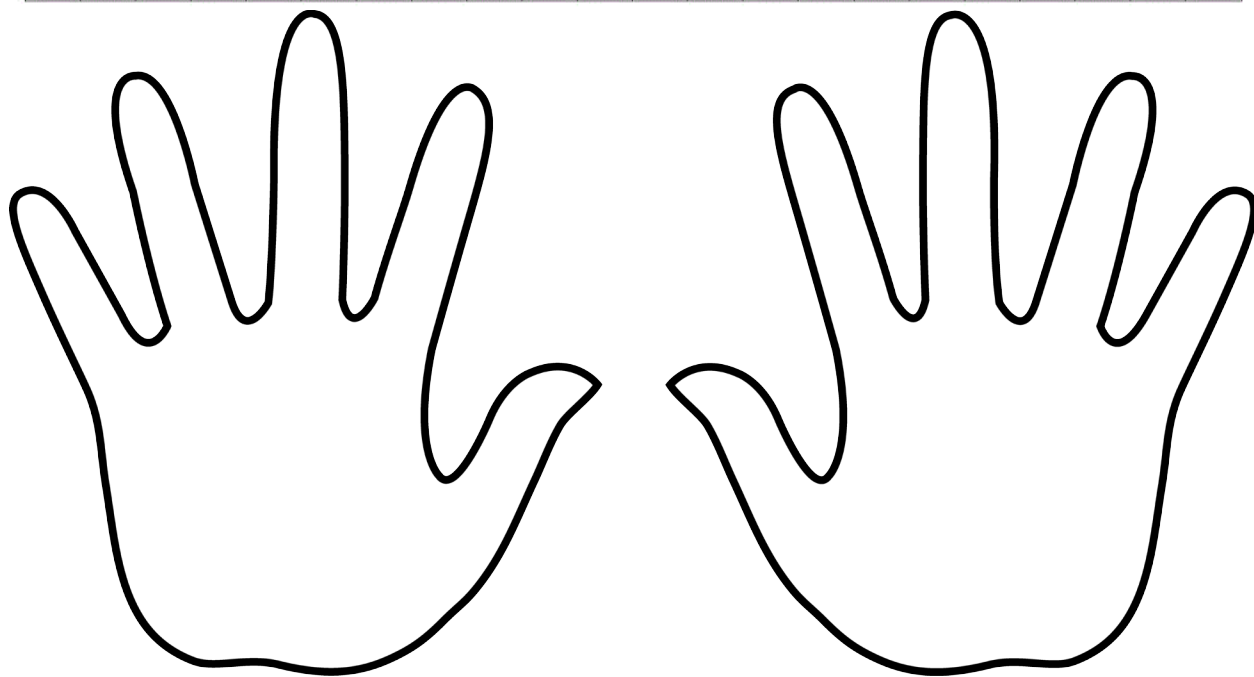
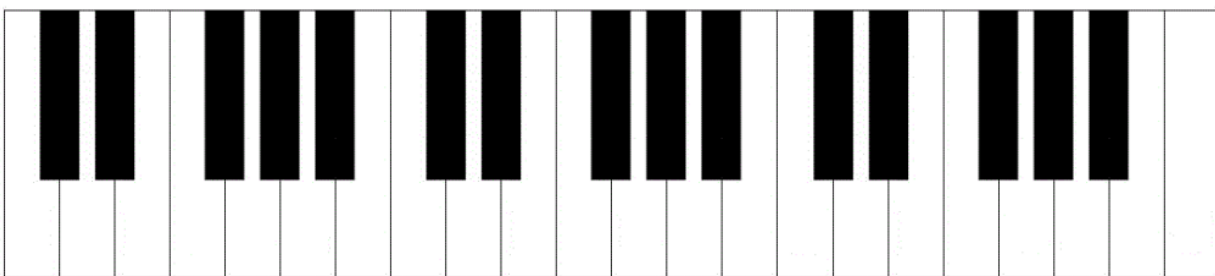
Musical notation for the second system of 'Bajando las escaleras'. The right hand has a whole rest in the first measure, then quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The left hand has quarter notes B2, A2, G2, and F2 in the first measure, then a whole rest in the second and third measures, and a quarter note E2 in the fourth measure. A fingering '1' is written below the first note in the right hand, and a '4' is written below the last note in the right hand.

Aquí vamos de nuevo

Musical notation for the first system of 'Aquí vamos de nuevo'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The left hand has a whole note B3 in the first measure, followed by quarter notes A3, G3, and F3. A fingering '4' is written below the first note in the right hand, and a '5' is written below the first note in the left hand.

Musical notation for the second system of 'Aquí vamos de nuevo'. The right hand has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The left hand has quarter notes B3, A3, G3, and F3. A fingering '5' is written above the first note in the right hand.

PRIMER SOSTENIDO



Primer sostenido

Justin Callis

Subiendo en Sol

Musical notation for the first system, titled "Subiendo en Sol". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The first two measures show rests in both staves. The third measure has a whole note G4 in the treble staff (fingered 2) and a whole note G2 in the bass staff (fingered 4). The fourth measure has a whole note A4 in the treble staff and a whole note A2 in the bass staff.

Musical notation for the second system, continuing the exercise. It consists of two staves. The first measure has a whole note B4 in the treble staff (fingered 5) and a whole note B2 in the bass staff. The second measure has a whole rest in the treble staff and a whole note C4 in the bass staff. The third measure has a whole rest in the treble staff and a whole note D4 in the bass staff. The fourth measure has a whole note E4 in the treble staff (fingered 2) and a whole note E2 in the bass staff.

Saltando hacia abajo

Musical notation for the third system, titled "Saltando hacia abajo". It consists of two staves. The first measure has a whole note G4 in the treble staff (fingered 5) and a whole rest in the bass staff. The second measure has a whole rest in the treble staff and a whole note G2 in the bass staff (fingered 4). The third measure has a whole note F#4 in the treble staff (fingered 4) and a whole rest in the bass staff. The fourth measure has a whole rest in the treble staff and a whole note F#2 in the bass staff (fingered 1).

Musical notation for the fourth system, continuing the exercise. It consists of two staves. The first measure has a whole note E4 in the treble staff (fingered 5) and a whole rest in the bass staff. The second measure has a whole rest in the treble staff and a whole note E2 in the bass staff. The third measure has a whole note D4 in the treble staff (fingered 2) and a whole note D2 in the bass staff. The fourth measure has a whole note C4 in the treble staff and a whole note C2 in the bass staff.